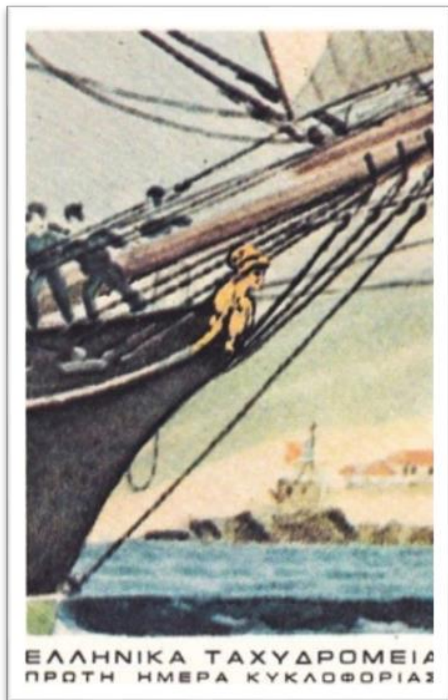


ΔΙΑΒΑΖΩ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ ΑΠΑΝΤΩ ΣΩΣΤΑ

Το Μάρτιο του 1983 τα Ελληνικά Ταχυδρομεία αφιέρωσαν έξι σειρές γραμματοσήμων στα ακρόπρωρα του Αγώνα. Σκοπός του αφιερώματος ήταν να προβληθεί ο συμβολικός ρόλος των ακρόπρωρων στην Ελληνική Επανάσταση αλλά και να αναδειχθεί η αξιόλογη καλλιτεχνική αξία τους.



Τα ακρόπρωρα

(ή φιγούρες, ή ακροστόλια) ήταν ξυλόγλυπτα επιζωγραφισμένα διακοσμητικά αγάλματα στην άκρη της πλώρης (το μπροστινό μέρος του πλοίου) που η ιστορία τους χάνεται στην αρχαιότητα.

Η πρώτη χρήση ξύλινων αγαλμάτων στην πλώρη καταγράφεται την εποχή των Φοινίκων και αργότερα των Αιγυπτίων. Το αρχαιότερο ακρόπρωρο που έχει διασωθεί ανήκε σε μια αιγυπτιακή πολεμική γαλέρα του 1250 π.Χ.

Τα θέματα που στόλιζαν τα ακρόπρωρα ήταν συνήθως απεικονίσεις θεών, ηρώων, νυμφών, άγριων ζώων και θηρίων. Οι παλιοί ναυτικοί πίστευαν ότι στολίζοντας το πλοίο τους με κάποια μορφή, εξευμένιζαν τους θαλάσσιους θεούς ή τα κακά πνεύματα και προστάτευαν το πλήρωμα.

Η χρήση τους γενικεύτηκε από τον 15ο μέχρι τον 18ο αιώνα σε όλη την Ευρώπη και ήταν τόσο στενά συνδεδεμένα με το πλοίο, που σε περίπτωση ήττας σε ναυμαχία ή πειρατεία, ο νικητής τα αφαιρούσε και τα έπαιρνε σαν τρόπαια της κυριαρχίας του.



Από τα τέλη του 18^{ου} αιώνα, η μορφή των ακρόπρωρων συνδέθηκε με την αφύπνιση της εθνικής συνείδησης. Φέρουν απεικονίσεις ανδρικών και γυναικείων μορφών από την αρχαία ελληνική ιστορία και μυθολογία.

Στην ελληνική ναυτική παράδοση, τα ακρόπρωρα αποτελούσαν την ταυτότητα, το έμβλημα του πλοίου και συχνά έδιναν το όνομά τους στο σκάφος. Τα πιο συχνά ονόματα που επιλέχθηκαν για τα πλοία του Αγώνα ήταν τα ακόλουθα: Άρης, Αγαμέμνων, Αχιλλέας, Αριστείδης, Αλέξανδρος, Αθηνά, Επαμεινώνδας, Ηρακλής, Θεμιστοκλής, Λεωνίδα, Κίμων, Ποσειδών.



Το ακρόπρωρο του πλοίου «Άρης», του Ανδρέα Μιαούλη, έχει τη μορφή ήρωα που φέρει ενδυμασία πολεμιστή.

Ο ήρωας έχει πολλές ομοιότητες με το χαρακτηριστικό της εικόνας του Μέγα Αλέξανδρου που τύπωσε ο Ρήγας Βελεστινλής στη Βιέννη το 1797.

Ο θεός του πολέμου Άρης στόλιζε το ακρόπρωρο του ομώνυμου πλοίου του Υδραίου Αναστάσιου Τσαμαδού.

Το πλοίο «Άρης» ήταν ένα από τα ενδοξότερα πλοία της Ελληνικής Επανάστασης και συμμετείχε σε όλες σχεδόν τις ναυτικές εκστρατείες και ναυμαχίες του Ελληνικού στόλου: στο Αιγαίο, τα Πελοποννησιακά παράλια και τον Κορινθιακό Κόλπο.



Το ακρόπρωρο του πλοίου του Σπετσιώτη αγωνιστή Κ. Μπάμπα στόλιζε ο σπουδαίος Θηβαίος στρατηγός και πολιτικός Επαμεινώνδας (418-362 π.Χ.).

Ο Επαμεινώνδας, ο «πρώτος άνδρας της Ελλάδας», σύμφωνα με το χαρακτηρισμό του Κικέρωνα, κατάφερε να απαλλάξει τη Θήβα από τη σπαρτιατική ηγεμονία και να τη μετατρέψει σε ισχυρή πόλη-κράτος.



Η Λασκαρίνα
Μπουμπουλίνα
επέλεξε μια
όμορφη γυναικεία
μορφή για το πλοίο
«Σπέτσες»



Ακρόπρωρο
με ανδρική
μορφή
άγνωστου
πλοίου από
τα Σφακιά



Το ακρόπρωρο του ατμοκίνητου πλοίου
«Καρτερία» έφερε τη μορφή αρχαίου
πολεμιστή.

Η χρήση των ακρόπρωρων διατηρήθηκε για χιλιάδες χρόνια αλλά τα πιο αξιόλογα κατασκευάστηκαν τον 18ο και μέχρι τα μέσα του 19ου αιώνα. Δυστυχώς, η όμορφη αυτή διακοσμητική τέχνη εξαφανίστηκε με την επικράτηση του ατμού καθώς στα μηχανοκίνητα χαλύβδινα πλοία, στη θέση του ακρόπρωρου, τοποθετούσαν το σήμα της ναυτιλιακής εταιρείας.

Σήμερα, μόνο τα μεγάλα ιστιοφόρα που χρησιμοποιούνται ως εκπαιδευτικά έχουν ακρόπρωρα.

Διασώζονται τα ακρόπρωρα από πλοία των Μιαούλη, Τσαμαδού, Μπουμπουλίνας, Τομπάζη, Κριεζή, Μπάμπα, Μέξη, καθώς και το ακρόπρωρο της ατμήλατης Καρτερίας.

Πολλά από τα ακρόπρωρα είναι διάτρητα από βλήματα.

